



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

L'Anonyme

Vaudesville
en 2. Actes

Partition

Ch. M.^r Je m'en rapporte à vous

N^o 1 { 6/8 8. 5 J

Delmas { 6/8 8. 5 J gai

peint l'agent à ri = de sous

son masque li vide

pour finir

3. Couplets

Je ne Vais jamais qu'en Voiture

No 2 { $\text{F}^{\flat}\text{F}^{\flat}$ 3 G^{\flat} 5

Courville { $\text{F}^{\flat}\text{F}^{\flat}$ 3 F^{\flat} 5) A^{\flat}

piéd on ne l'attrappe guerre

Au moyen des Roues légères

De mon Equipage
N° 3

Courville

sur tout je spé-cule par cent moyens je tente le
Sort et je cal-cule tout au poids de l'or
Son opini-on la je dis, oui, je dis
non à chacun je donne raison sans que souvent je com-

=prenne politique fin jusqu'à la fin je suis en-

fin sure dans le fauxbourg saint germain et grec à

3 fois eoda
la nouvelle Athènes surtout je specule

par cent moyens je tente le sort et je calcule

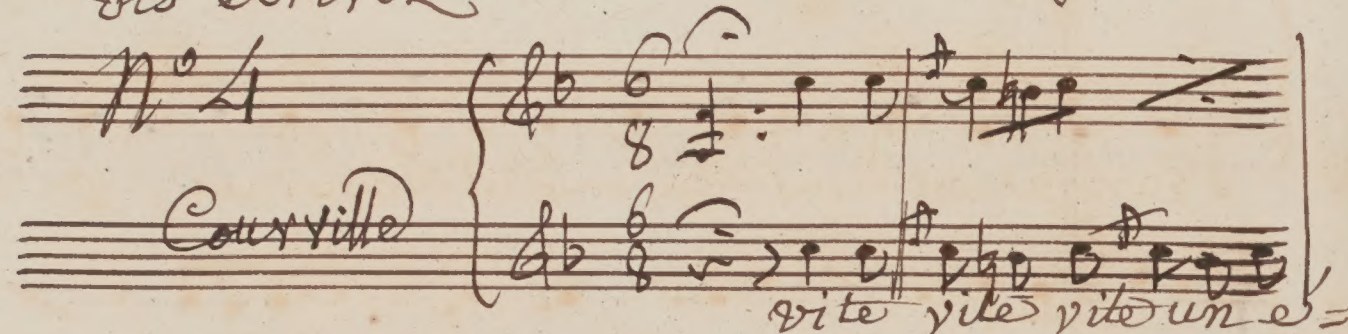
tout au poids de l'or surtout = = =

l'or

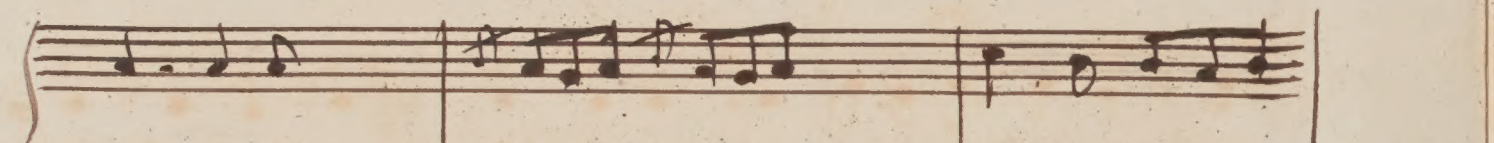
Vous êtes homme de lettres je vous
dis de vivre

N° 4

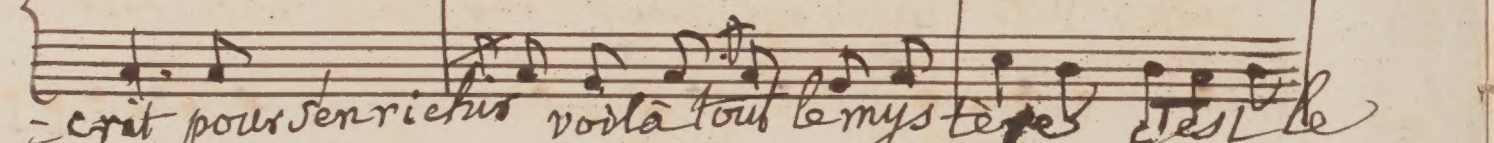
Courville



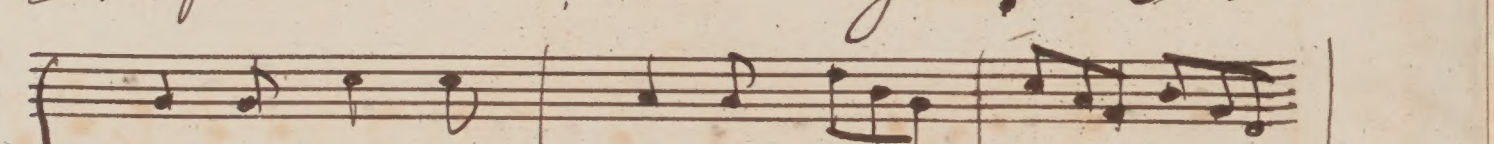
vite vite vite un e =



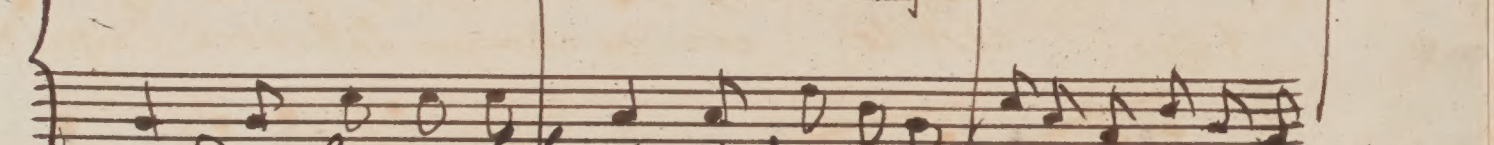
=crit pour s'enrichir voilà tout le mystère c'est le



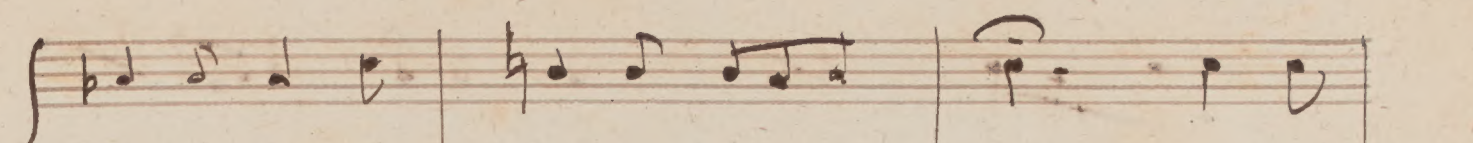
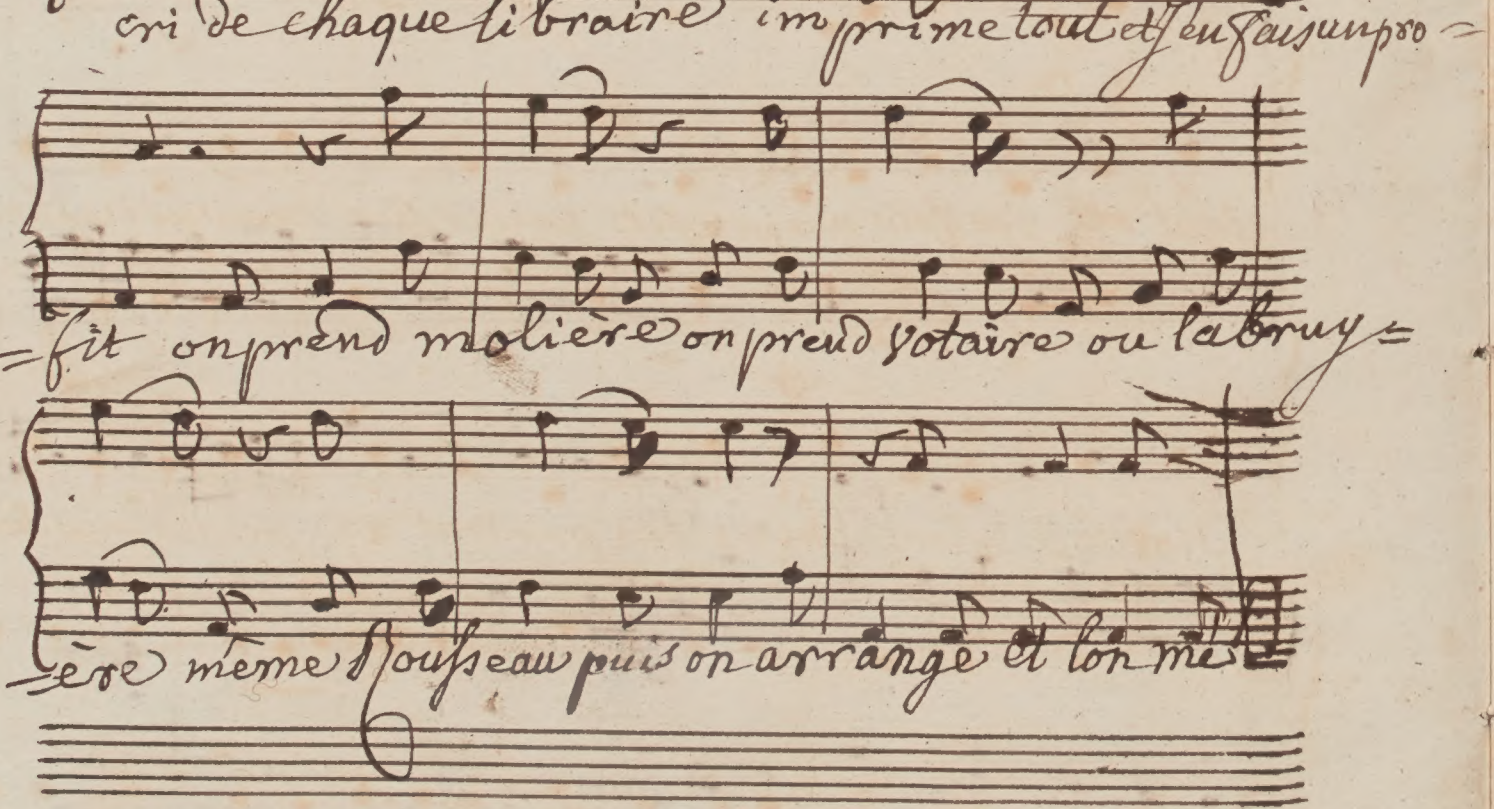
cri de chaque libraire imprime tout et j'en fais un pro =



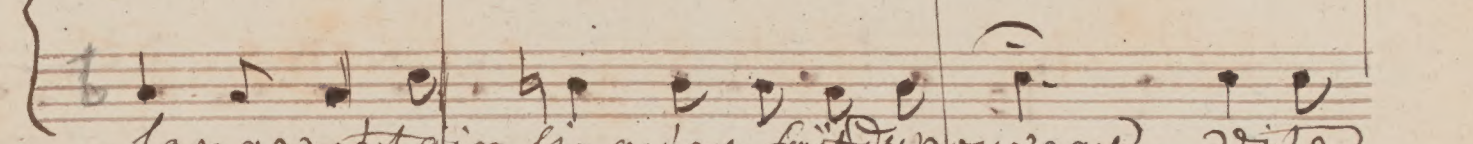
=fit on prend molière on prend votaire ou la Bruy =



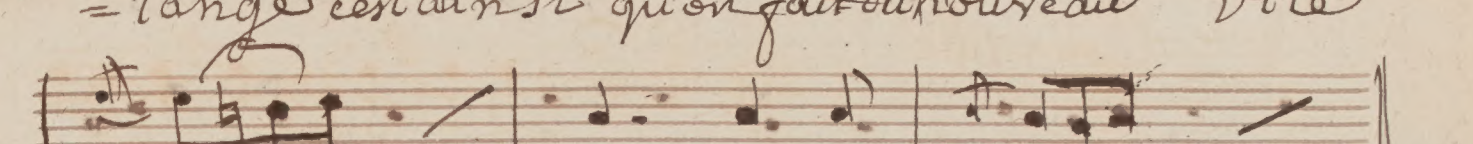
ère même Rousseau puis on arrange et l'on me




=lange c'est ainsi qu'on fait du nouveau vite



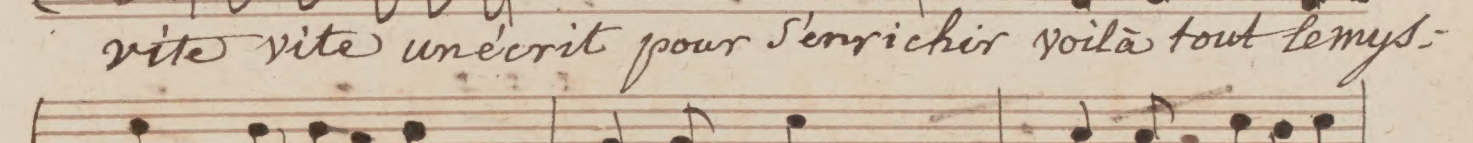
vite vite un écrit pour s'enrichir voilà tout le mys =



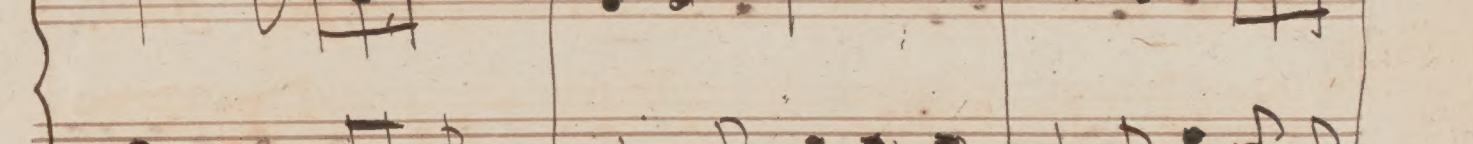
tère c'est le cri de chaque libraire imprime




tout et j'en fais mon profit pièces suées pièces de =



=notes même chinoises par tout on prend puis sur la f =



fiche quand on affiche ou met tire de l'allemand vite



vite vite un écrit pour s'enrichir voilà tout le temps
 tère c'est le cri de chaque libraire imprime
 tout et j'en fais mon profit imprime tout et voilà mon pro-
 fit et j'en fais mon profit et j'en fais mon pro-
 fit

tandis que maintenant - oui je m'en souviens.

No. 5. *Delmar* *alors pour*

moi tout n'était que mon songe

Handwritten musical score on the left page. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section with dense, overlapping sixteenth-note patterns. The notation is in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Je n'ai jamais eû à me plaindre du sort

N^o 6. $\text{4}^{\text{th}} \text{ } \text{8}$ 3

Dubreuil $\text{4}^{\text{th}} \text{ } \text{8}$ 3
 e'coute i'ci l'histoire de ma

vie entre les arts les muses et les amours vers le bon-

heur guide' par la fo - lie j'ai vu gaiment se'cou-

ler tous mes jours à quatorze ans sur les bords du lo-

-lege malin e'-lève et déjà rimaillleur combien de

Handwritten musical score on the right page. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section with dense, overlapping sixteenth-note patterns. The notation is in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

fois en secret griffonnai je, des mauvais vers contre mon profes-
-seur je fus jadis petit clerc d'une étude sans débou-
-ché le vin du procureur changeant plus tard d'état d'habi-
-tude d'un bon marchand je devins voyageur
à dix huit ans volant vers la fron-
-tière je vis de près le feu

Des enne-mis — j'en convien-
-drai je n'aimais pas la guerre
maison est fier de servir son pui-
-ssance quand je rentrerai dans notre belle
France de tous les arts j'admirai les pro-
-grès car les enfants fameux par la vail-

- lance cueillant encor des lauriers dans la

paix quittant le sac et prenant la na-

- vete je travaillai gaiement sur le métier, toujours ain-

- si la fortune s'achete pour être maître il faut être ouvrier

- er bon fabricant bientôt mon indus-

- trie donna mon nom à ces tissus nou-

- Veaux que nous avons enlevés à l'Asie et repa-

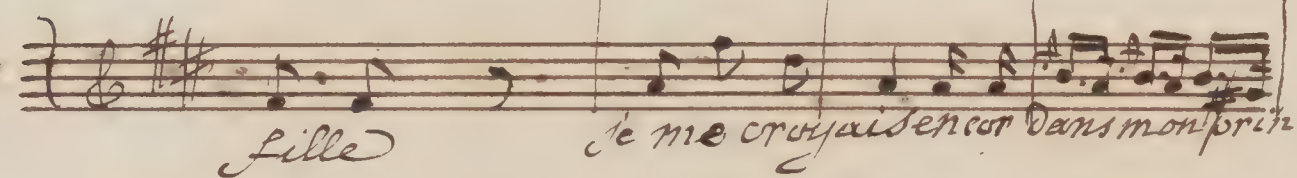
- dus chez les peuples rivaux vers mes trente

ans l'amour fixa mon âme j'aimais je plus... ce fut bientôt fi-

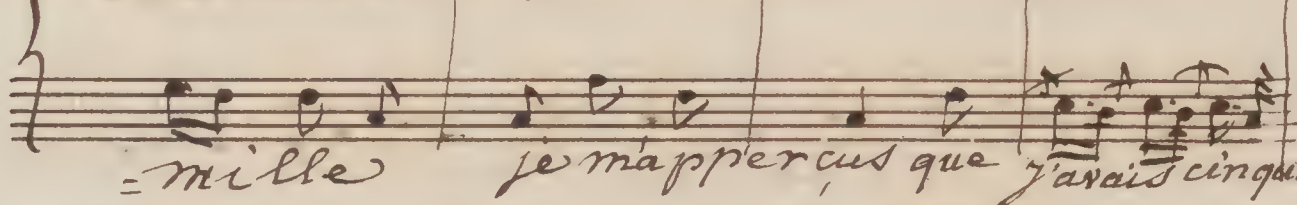
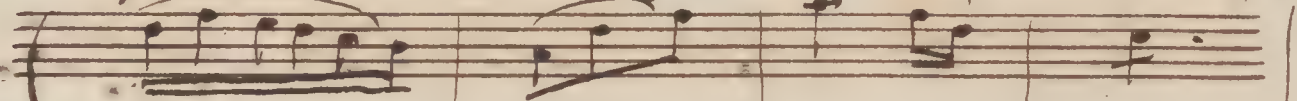
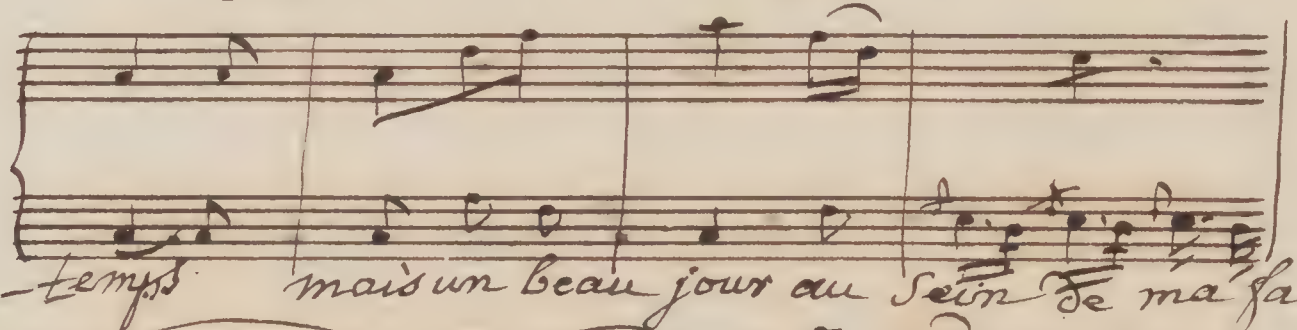
- ni et si toujours j'eus une bonne

femme c'est que toujours je fus un bon mari

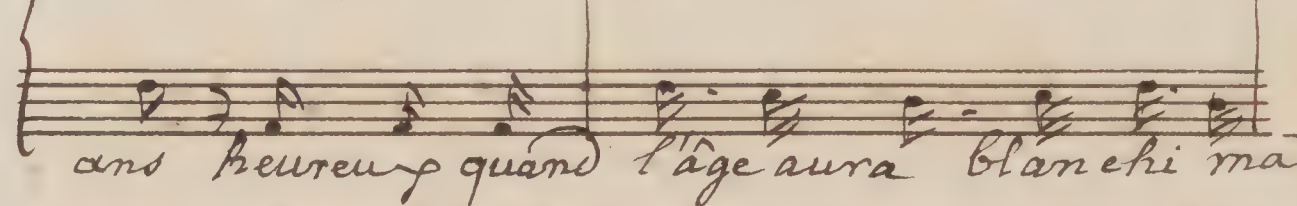
auprès de moi voyant grandir ma



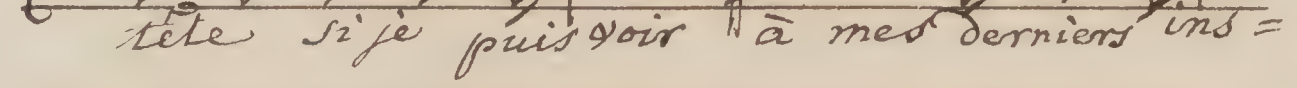
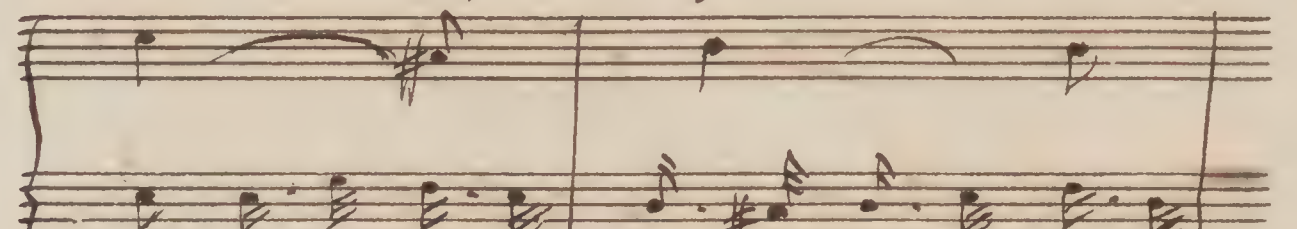
fille je me croyais en cor dans mon prin-



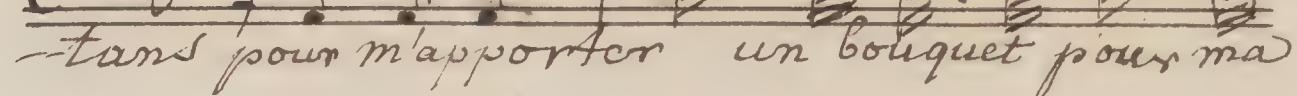
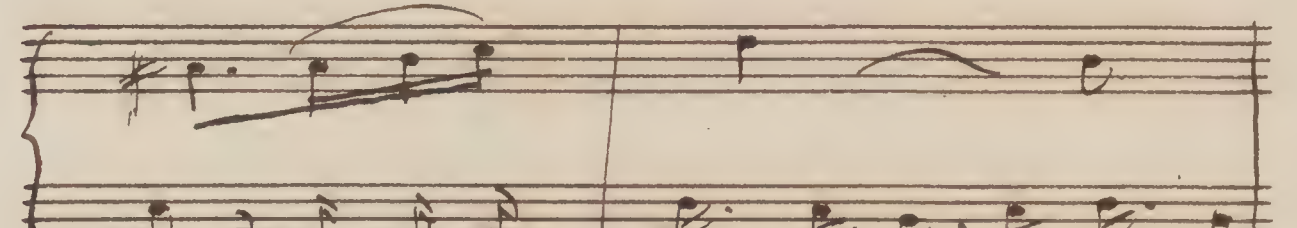
-temps mais un beau jour au sein de ma fa-
-mille je m'aperçus que j'avais cinquante



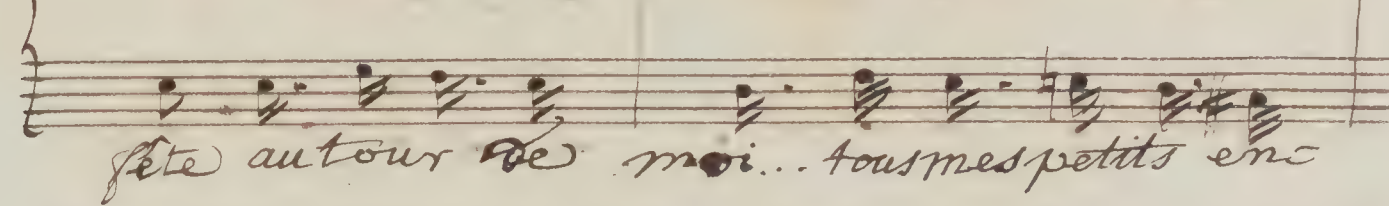
ans heureux quand l'âge aura blanchi ma



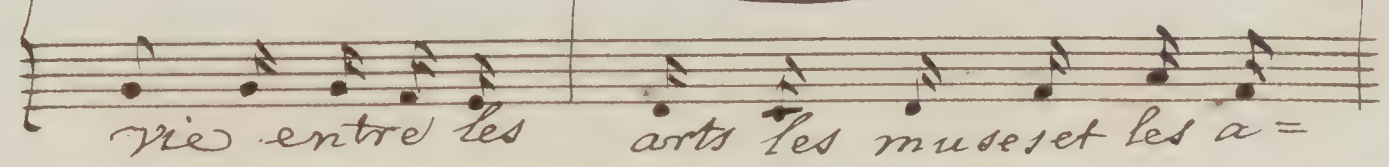
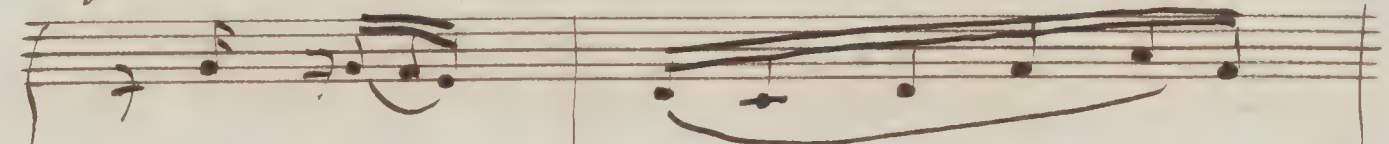
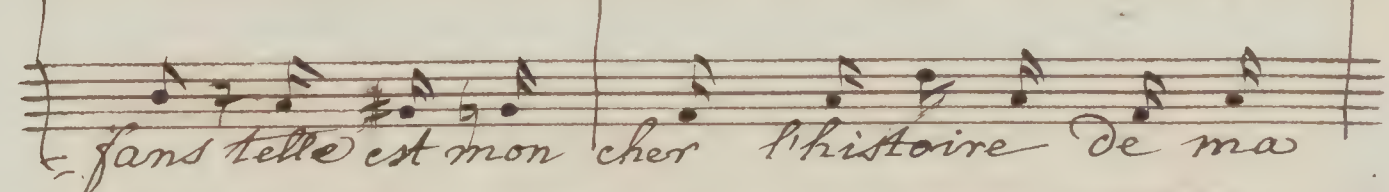
tête si je puis voir à mes derniers ins =



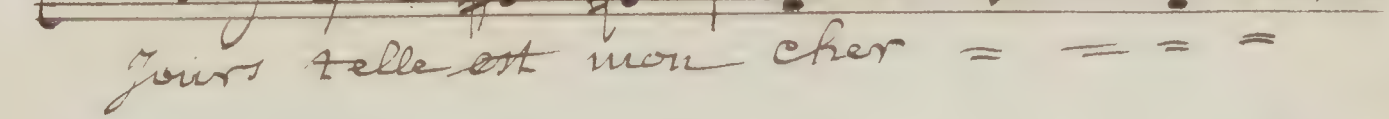
tans pour m'apporter un bouquet pour ma



fête autour de moi... tous mes petits enc



vie entre les arts les muses et les a =



jours telle est mon cher = = =

Handwritten musical score on the left page, measures 1-10. The music is in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on the left page, measures 11-16. The music continues on treble and bass staves. A large bracket is visible at the bottom of the page.

Ils avaient besoin de moi, et cela me suffit

en mi b: *No 7.* *Dubreuil*

Handwritten musical score on the right page, measures 1-4. The music is in treble and bass staves with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Le malheu =

Handwritten musical score on the right page, measures 5-8. The music continues on treble and bass staves. The lyrics "reux que le destin a f = flige a bien le" are written below the notes.

Handwritten musical score on the right page, measures 9-12. The music continues on treble and bass staves. The lyrics "Droit de garder son se-cret" are written below the notes.

Handwritten musical score on the right page, measures 13-16. The music continues on treble and bass staves.

Handwritten musical score on the right page, measures 17-20. The music continues on treble and bass staves.

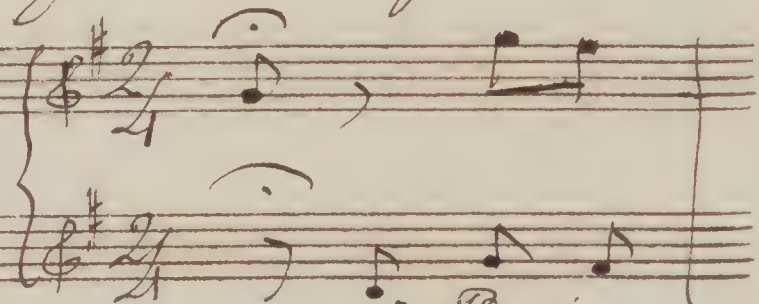
Empty musical staves at the bottom of the right page.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and a double bar line at the top.

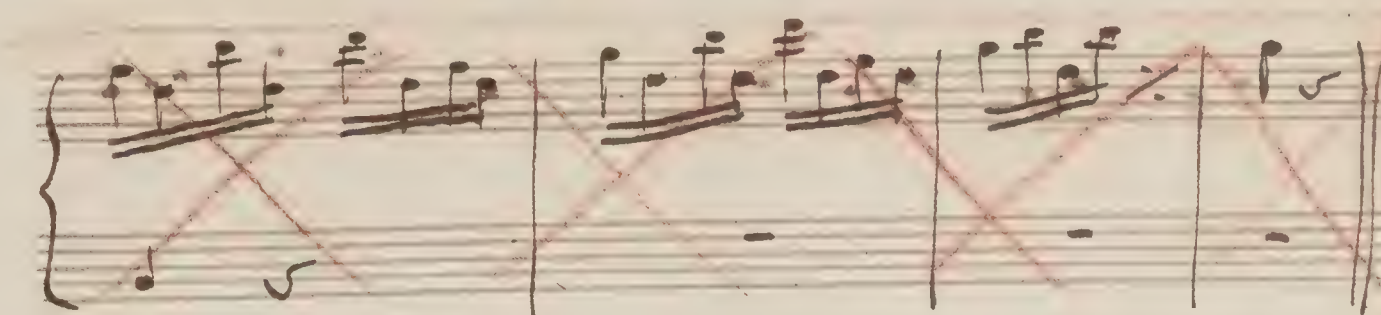
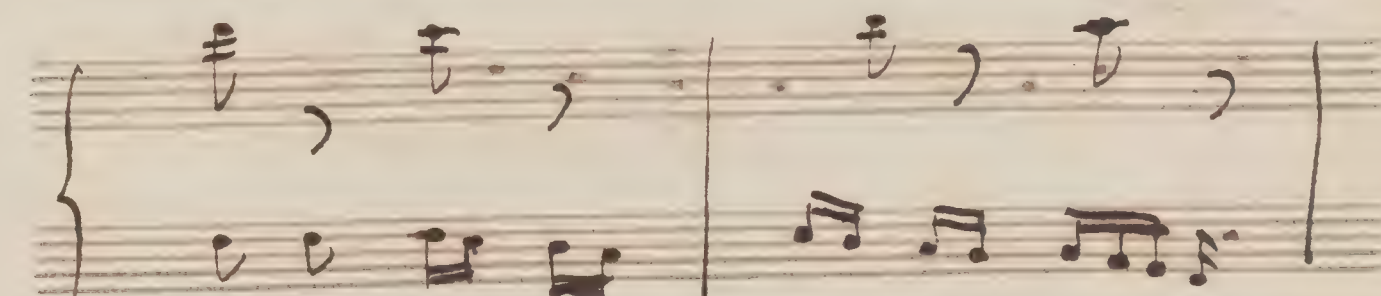
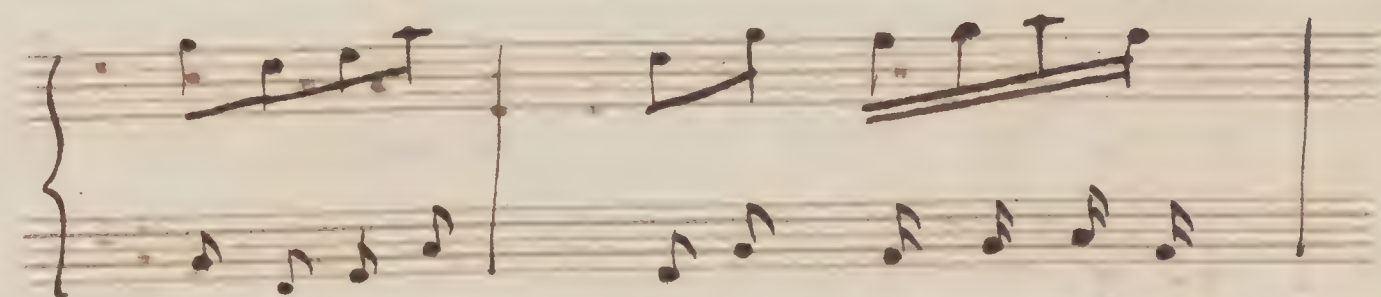
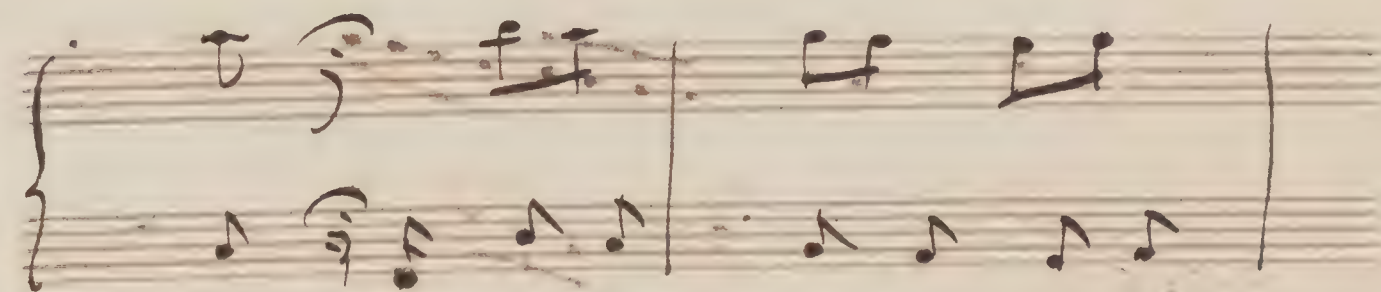
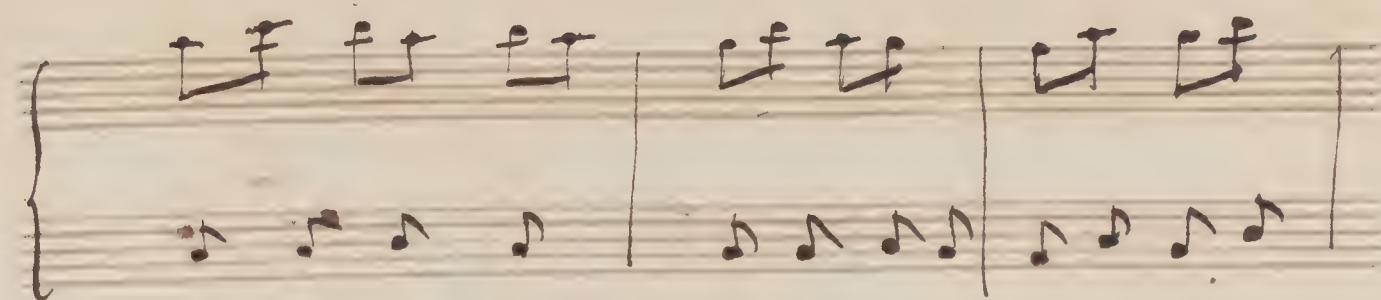
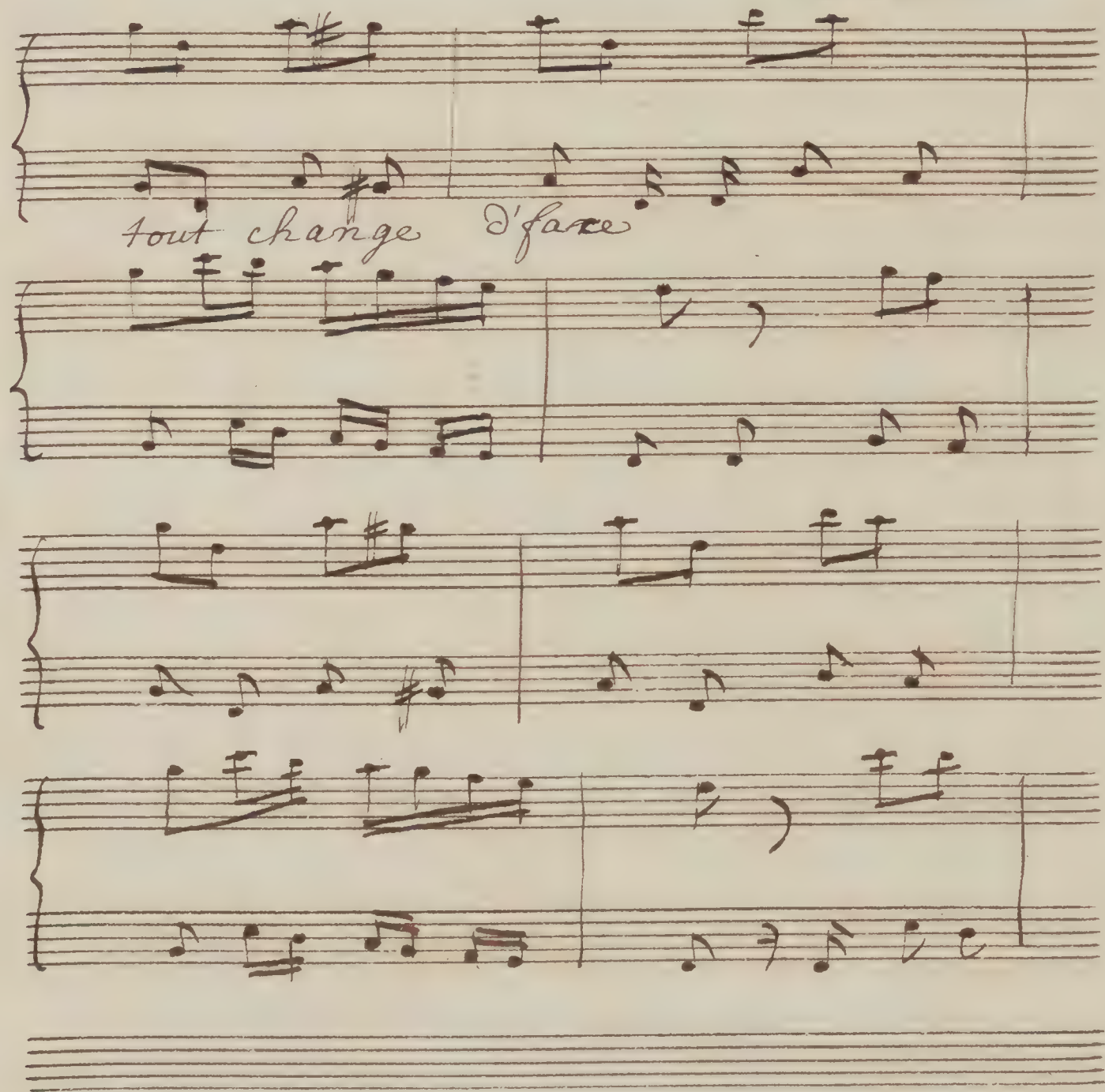
Handwritten musical score on the right page, continuing the composition with multiple staves and musical notation.

Maintenant, on n'y connaît plus rien

Julienne



à Paris



Je ne plaiderai pas aujourd'hui

G. Quatuor Ý C. ^{Ritournelle.} P

Benoit
mais le voici — approchez vous ma =

octavie
= da = me quel trouble ici — j'e =

= prouve au fond de l'a = me

octavie
Salem
ah
que

malgré moi mon cœur palpi = te
Vois-je ô ciel c'est octa = ve cel =

poir et la crainte l'agi = te pour
= le que j'ai mai pour la vi = e qui

— quoi donc me troubler ainsi
peut l'a mener aujourd'hui

octavie
daignez monsieur excuser ma pré

Delmar
 = sen = ce vous octa = vie a =

= près cinq ans d'ab = sen = ce

oct. et Del =
 ah que

malgré moi mon cœur palpi = te les =

Vois-je ô ciel octa = vi = e cel =

= poir et la crainte l'a gi = tent pour

= le que j'aimai pour la vi = e qui

- quoi donc me troubler ain si
 peut s'amener aujourd'hui

octavie
 ah! quel mystère ici j'espère

Julienne
 ah! = = = = =

Delmar
 ah! = = = = =

Benoit
 ah! = = = = =

octavie
 tout va bientôt se = claircir
 entre eux - être

Del.
 pour moi bientôt tout doit être

Benoit
 tout va bientôt entre eux être

out. *oet.*
Jul.
Del.
Bon.

a = vec lui tout va bien =
 e' clair - ci tout va bien
 e' = clair = ci pour moi bien =
 e'clair = ci tout va bien =

lui tout va bien *tôt* se'claircir avec
 = ci tout va bien *tôt* entre eux être e'clair =
 = ci tout va bien *tôt* tout doit être e'clair =
 = ci tout va bien *tôt* - entre eux être e'clair =

tôt se' = claircir avec
 = *tôt* entre - eux être
 = *tôt* tout doit être
 = *tôt* entre - eux être
 e'clair =

lui
 = ci
 = ci
 = ci

Quai-je fait ?

N° 10.

Octavie

mon

père a peut être envers vous en quelques

torts j'en gémiss en si lence on ne pou-

vait blâmer son courroux et

tant qu'il était dans l'opu len = ce mais quand le

sort des coups les plus affreux vient le frap-

= per ayez de l'indulgen = ce car un bon

Cœur doit oublier l'offen = se pour pardon =

ner au malheureux pour pardonner pour pardon-

= ner au malheu = reux

2. Coup te

Je n'en puis plus douter

En mi b. N° 11.

Finale all: Molto

altor
p

tremolo
Courville
Benoit
quel est donc ce mys- tère je n'y

Julienne
Courville. quel
Benoit
quel

octavie
Julienne
est donc ce mystère je n'y comprends rien. Vrai-
Delmar
Courville
est je n'y
Benoit
est

ment non
non non non je n'y
non d'honneur
non non non

2^e viol.

plus des

comprendrien vraiment

= pour

hélas! pour mon père!

quel Embar = ras!

et quel tour

cresc:

non

non je n'y

= ment!

quel embarr

= ras

non

non je n'y

non

a dieu je vous
 comprends rien vraiment
 et quel tourment
 Comprends rien vraiment

fuis pour la
 vi de

grace arrêtez octa-vie e

fuis pour la vi de
 grace arrêtez octa-vie e

doug Ernest en m'adressant à vous je for-
 mais une poir plus doug je formais un espoir plus
 1^o tempo
 doug Courville adieu a=
 -dieu de moi je vous de livre
 mais sur-tout n'oubliez pas mon
 livre ni pour demain mon

invitati on à ma pe-
 -ti- te maison de Meu- don a=
 -dieu je m'en vais adieu je m'en-
 vais quel est donc ce mys-
 Julienne
 Courville
 -tère je n'y comprends rien vraiment quel
 Benoit

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

octavie

Jul:

est donc ce mys-tère je n'y comprends rien vrai-

Lours:

je n'y comprends rien vrai-

Benoit

je n'y

Handwritten musical score on the bottom left page of a manuscript. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

-ment, non,

non, non,

D'hon-

non

Handwritten musical score on the top right page of a manuscript. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves.

oct:

Jul:

non je n'y comprends rien vraiment

neur

non

Handwritten musical score on the bottom right page of a manuscript. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

ff 40

pp

plus d'es

hé = las! pour mon

père

Del.

quel emba ras!

et quel tour = ment

quel

quel

quel

est donc ce mys-tère

quel est donc

je fis le malheur

est donc ce mystère

quel est donc

ce mys = tère

de son père je dois la

ce mys = tère

quel est donc ce mys

ce mys = tère

quel est donc ce mys

= Couvre
 le mys-tère
 est donc ce mys-tère
 perdre en ce mo-ment je
 -te = re non je n'y

je dois fuir en
 je n'y comprends
 dans le perdre en
 comprends rien non

ce mo-ment oui je dois fuir en ce mo-
 rien vraiment je n'y comprends rien vrai-
 ce moment quel embarras et quel tour-
 rien vraiment je n'y comprends rien vrai-

-ment oui je dois fuir en ce mo-
 -ment
 -ment quel embarras et quel tour-
 -ment je n'y comprends rien vrai-

fin.

-ment je dois fuir en ce mo-
 -ment qui peut causer leur tour-
 -ment el le me fuit à pré-
 ment qui peut causer leur tour-

-ment je dois fuir en ce mo-
 ment qui peut causer leur tour
 -ment elle me fuit à pré-
 ment qui peut causer leur tour-

ment he- las! je sais tout
 =ment moi je n'y comprends
 -lent quel embarras et
 =ment moi je n'y comprends

à présent je dois fuir en ce mo-
 rien vraiment qui peut causer leur tour-
 quel tourment elle me fuit à pré-
 rien vraiment qui peut causer leur tour-

ment je dois fuir en ce mo-
 ment qui peut causer leur tour-
 sent elle me fuit à pré-
 =ment qui peut Causer leur tour=

=ment hé = las je sais
 =ment non je ny
 =sent quel embar =
 =ment non je ny

tout
 Comprends
 =ras et
 Comprends
 à pré =
 rien vrai =
 quel tour =
 rien vrai =

=sent Sortons Sor =
 =ment Sortons Sor =
 =ment pour moi pour
 =ment mais qui peut

= tons sortons à l'ins =
 -ter sortir à l'ins =
 moi pour moi quel tour =
 donc causer leur tour =

-tant sortons sor =
 -tant sortir sor
 = ment pour moi pour
 = ment mais qui peut

= tons sortons à l'ins =
 -ter sor ter à l'ins =
 moi pour moi quel tour =
 donc causer leurs tour =

-tant oui je dois fuir en
 -tant moi je n'y comprend
 = ment quel embar = ras et
 -ment non je n'y comprends

ce mo-ment

rien vrai-ment

quel tour ment

rien vrai-ment

Dimin.

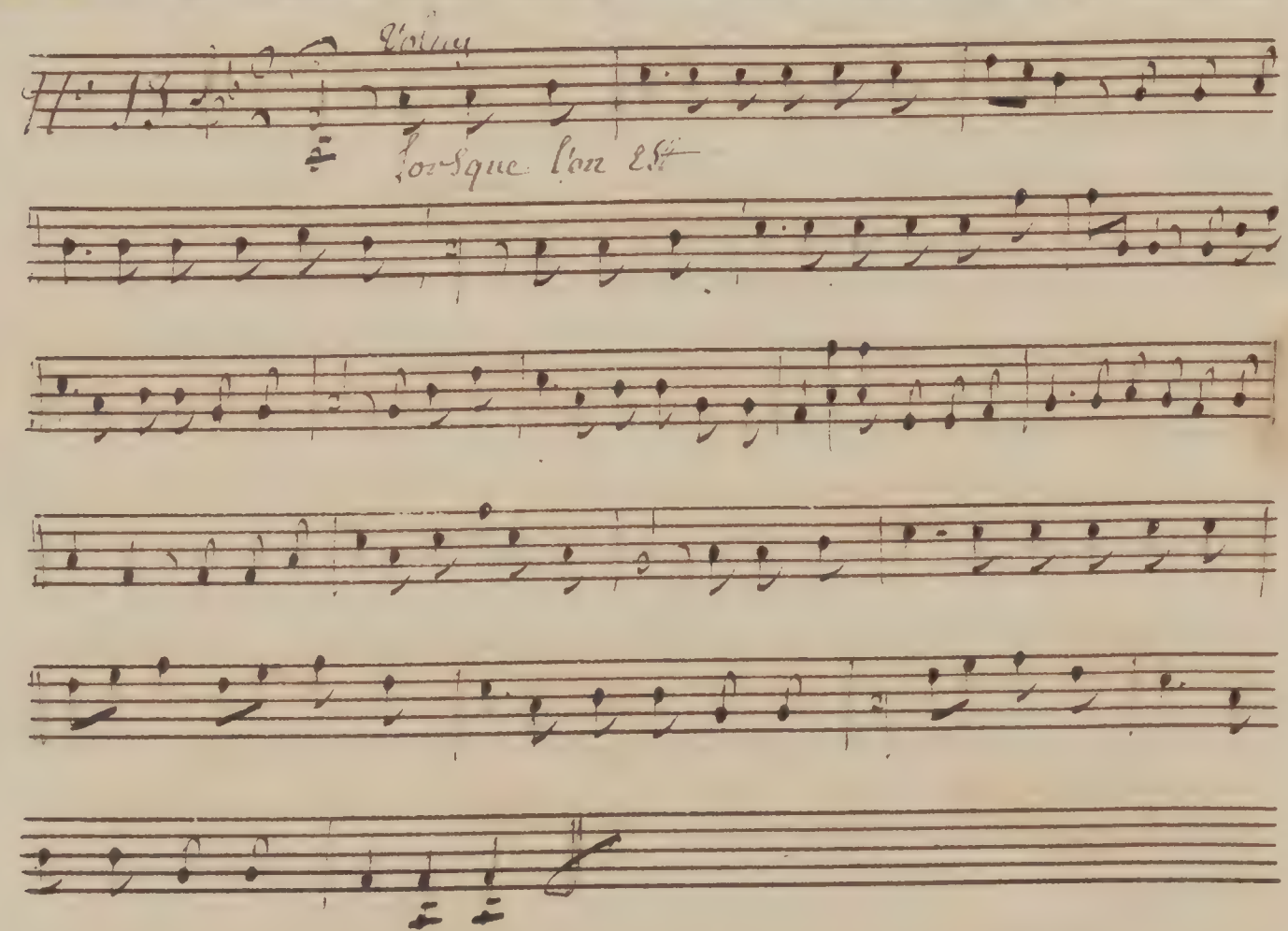
Entre acte 2^e

No 12. &## C p

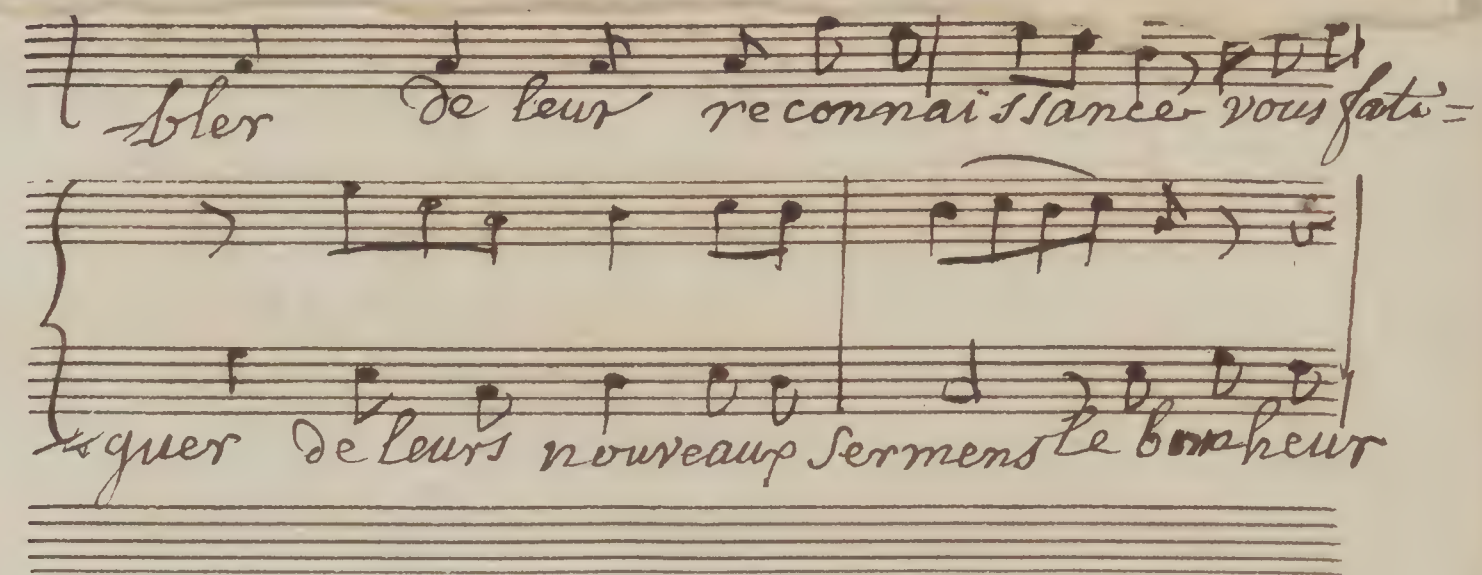
Dimin.

En est-il pour les Malheureux?

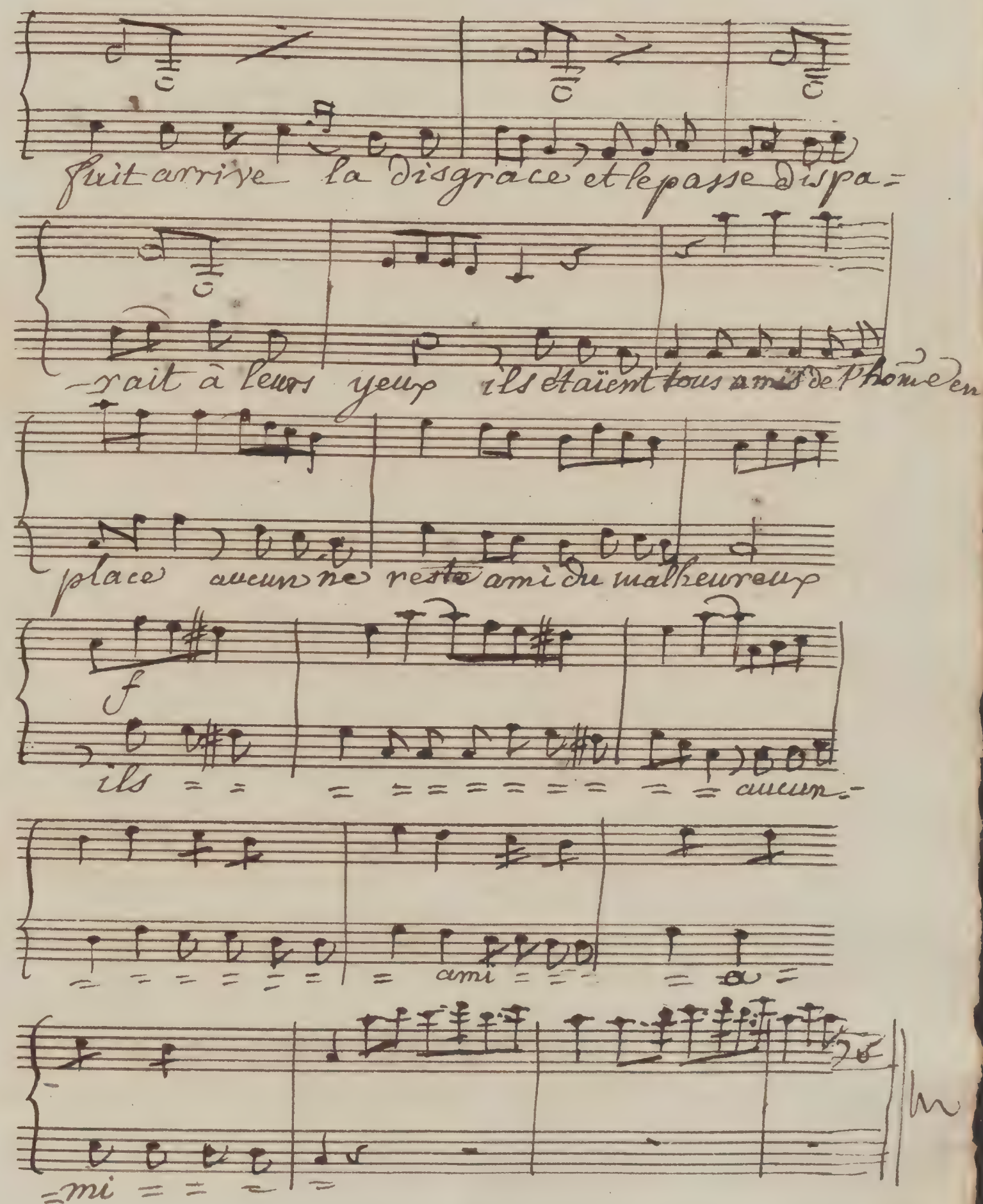
Volunté
Lorsque l'on est



bler de leur reconnaissance vous fati-
quer de leurs nouveaux sermens le bonheur



quit arrive la disgrâce et le passe dispa-
rait à leurs yeux ils étaient tous amis de l'homme en
place aucun ne reste ami du malheureux
ils = = = = = aucun =
ami = = = = =
mi = = = = =



C'est hardi ... ah Dieu!

N° 14 { $\text{G}\sharp 2/4$ f pp

Julienne { $\text{G}\sharp 2/4$

f

pp

Gas. alta - p .

les blanchisseurs et mem' les coutu-

-rriers

se don't des tons de

rouler en coucous mais franche =

ment c'est pas d'jolis ma nières

Suivra

et ça n'va pas aux filles de cheup

1^{er} coust. une fois que c'est fait
2^e coust. mettre vous à sa place
(comparé)
nous ah! garder

vous quand ya des mili = taires

f

ah! garder vous d'aller dans les cou-

-cous ah! garder vous quand

ya des mili-taires ah! garder

vous d'aller dans les coucous re =

douter les coucous coucous coucous cou =

-cous re-douter les cou-cous redou =

ter les coucous

pp

2. Couplets

au signe

Nota la Romance, j'irai de Villen-

ville, (Je passe à Paris)

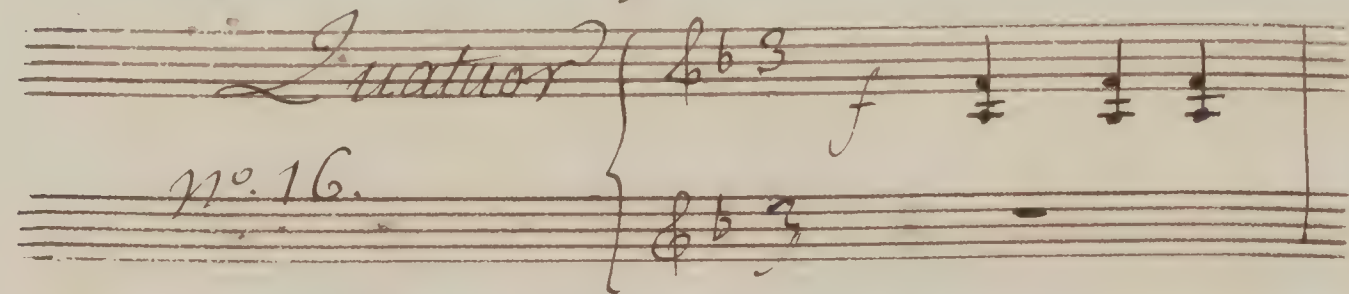
à quoi sert de nous desoler

en ut *No 15* *Dubreuil* *un sage a*

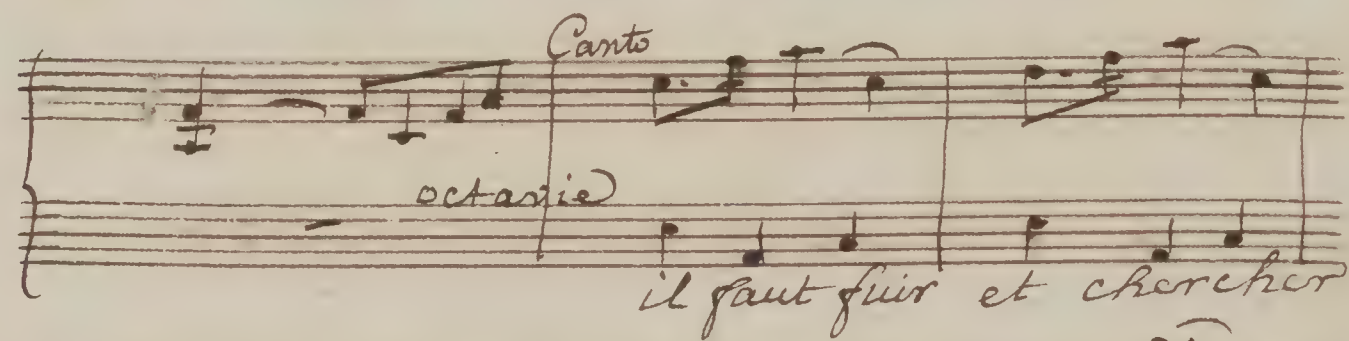
dit amis prenons courage

me fuir, quand j'espérais... il le faut

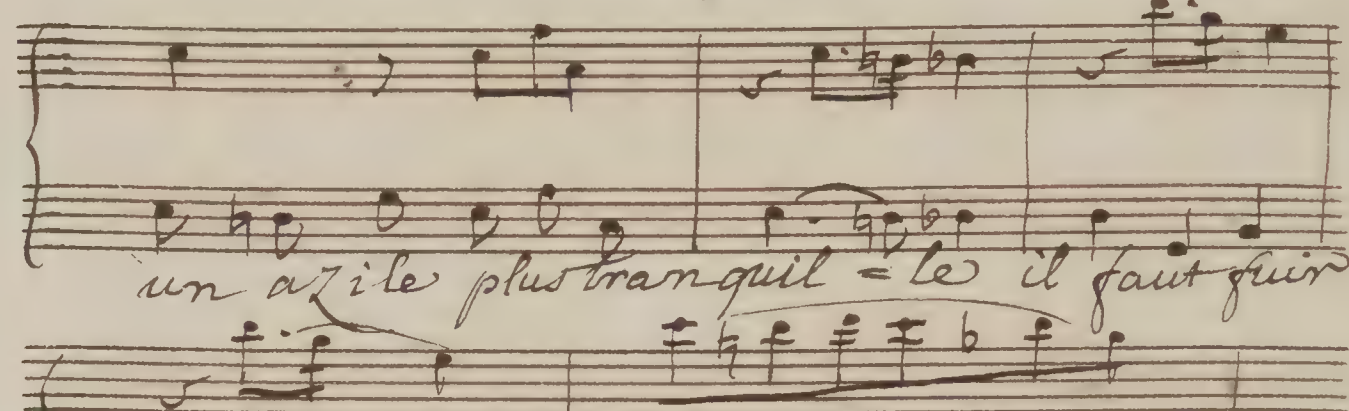
Quatuor
no. 16.



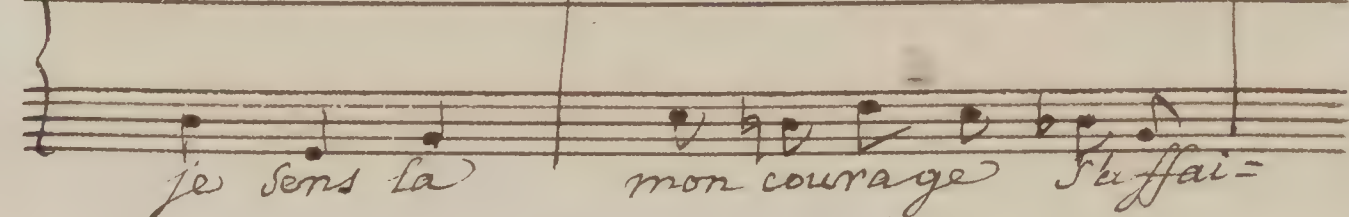
Canto
octavie



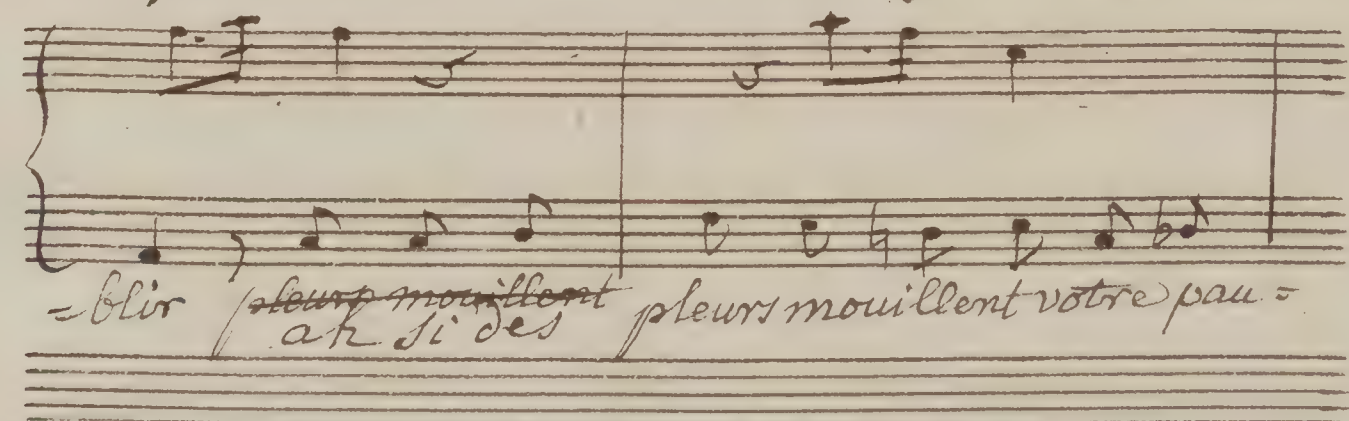
il faut fuir et chercher



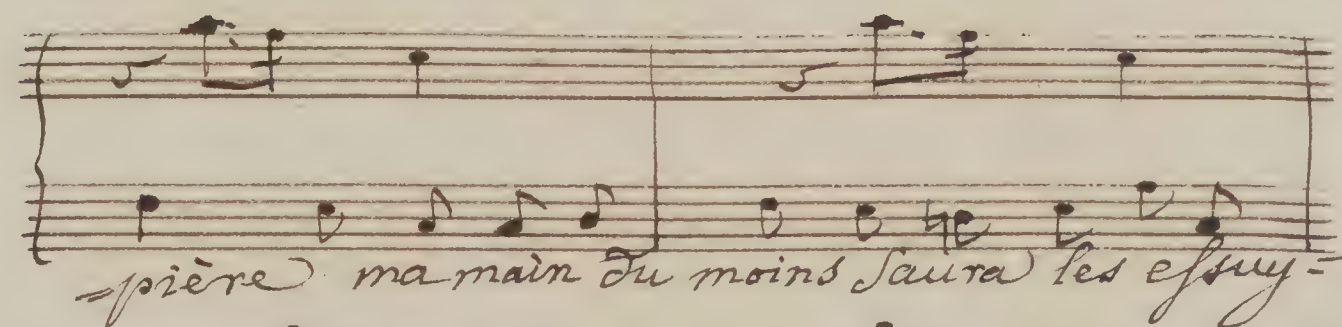
un aile plus tranquille - le il faut fuir



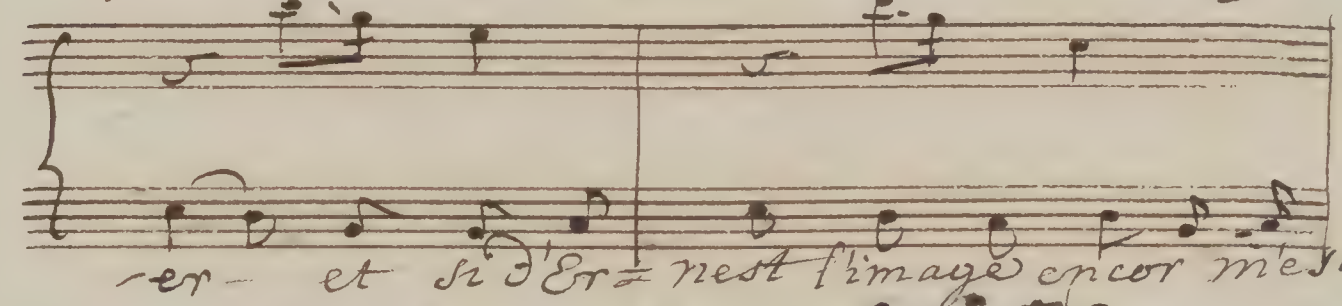
je sens la mon courage s'effai-



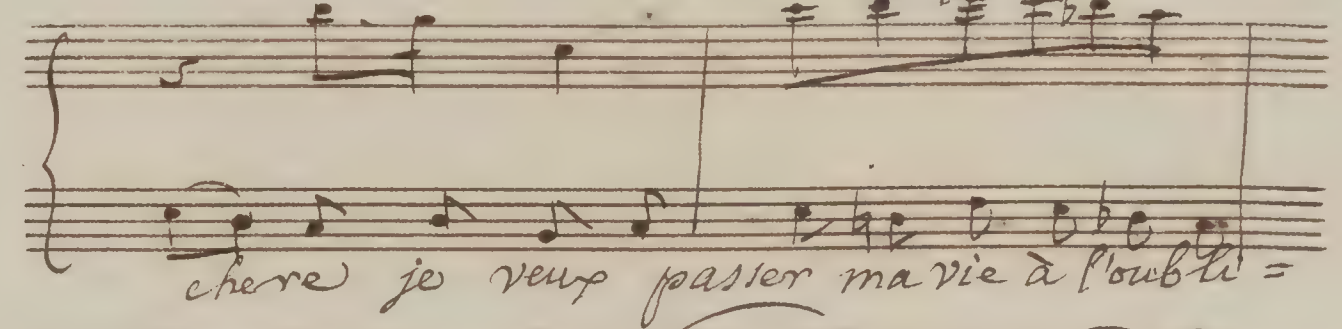
blir pleurs mouillent pleurs mouillent votre pau-



pière ma main du moins saura les esuy-

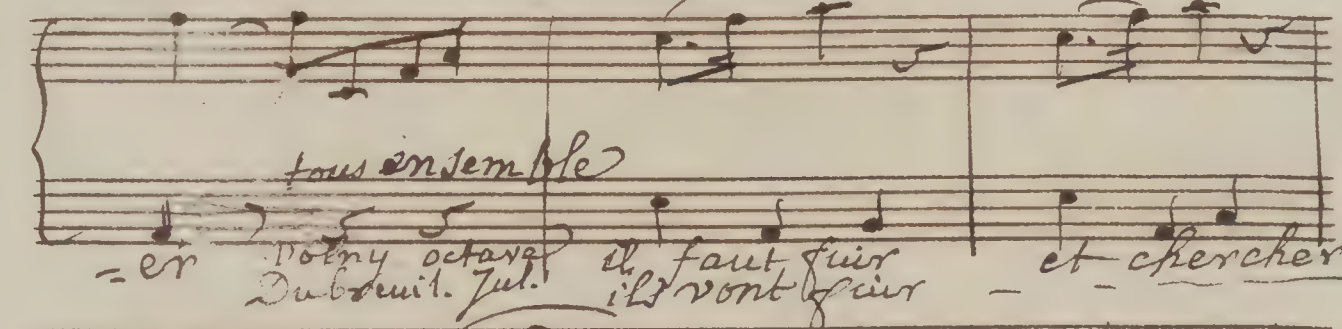


-er et si d'Er= nest l'image encor m'est

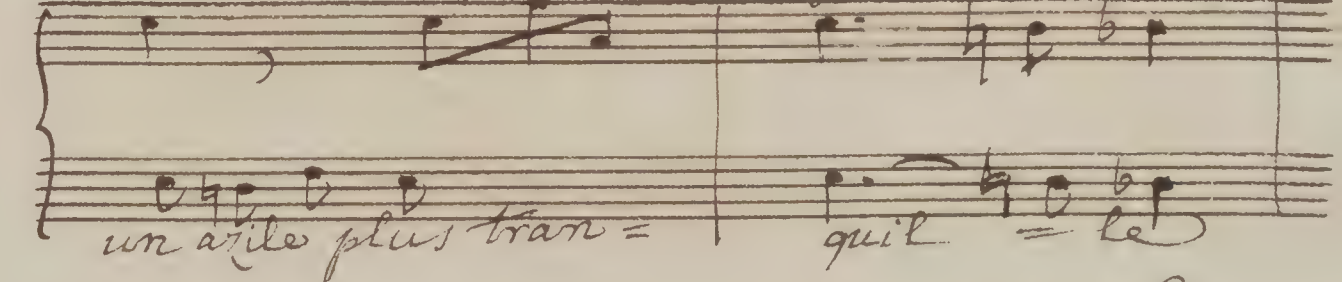


chère je veux passer ma vie à l'oubli=

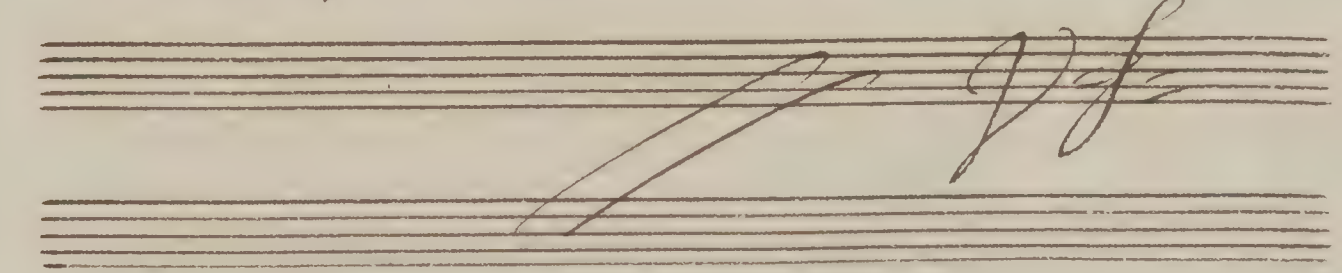
tous ensemble



-er d'octave Duboult. Jul. il faut fuir et chercher



un aile plus tran= quil = le



il faut fuir je sens la mon courage s'effai-
 ils vont fuir ah je vois leur courage

=blis il faut fuir
 ils vont fuir

Etienne Zamboni
 No 17.

Bien très bien

Dubreuil
 en écou =

=tant un desir de vengeance pour un ins =

=tant ton honneur s'est flétri mais mainte =

=nant je puis sans de fi = an = ce et preheren =

-cor la main de mon ami presser en-

-cor la main de mon a = mi ah! dan ton

Cœur je trouve ton ex = cuse vers la ver =

-tu ton retour est certain l'homme éga =

=ré qui franchement s'accuse a déjà

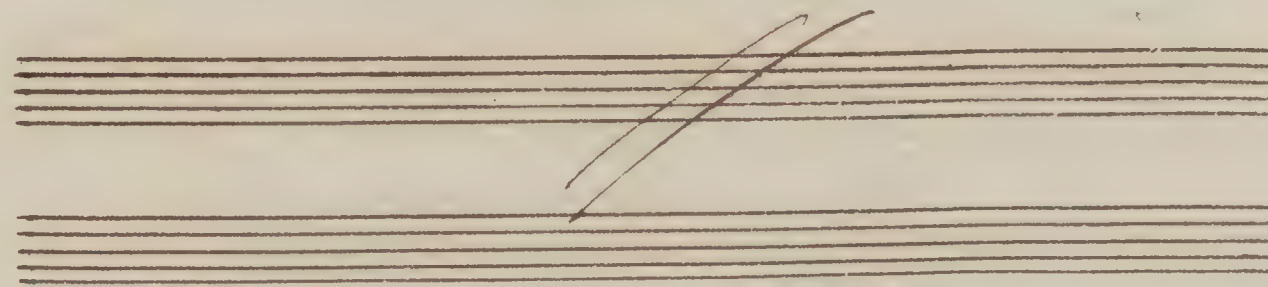
fait la moitié du chemin L'homme éga =

=ré qui franchement s'accuse a déjà

fait la moitié du chemin a déjà

fait la moitié du chemin a déjà

fait la moitié du chemin



Sur une pierre de taille

N° 18

Courville

Jadis ce n'était qu'un grand

from - me

tu

10

In mi b
Benoit
8
8
parle da =

-bord au se'cre'-taire

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, each with a treble clef. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The music is written in a simple, clear hand. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first line of the song, and the second measure contains the second line. The notes are written in black ink on a light-colored paper. The paper shows signs of age, with some discoloration and a small tear on the left side. The handwriting is neat and legible. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

The second system of the handwritten musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff contains two measures of music, each featuring a half note followed by a quarter note, with a slur over the pair. The lower staff contains two measures of music, each featuring a half note followed by a quarter note, also with a slur over the pair. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score on aged, cream-colored paper. The title 'The Bird Song' is written in a cursive hand at the top left. The score is written on two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has four eighth notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note G4, followed by a beamed eighth-note pair of A4 and B4, and a quarter note C5. The lower staff begins with a bass clef and contains two measures. The first measure has a quarter note G3, followed by a quarter rest, and then a beamed eighth-note pair of A3 and B3. The second measure has a quarter note C4, followed by a quarter rest, and then a beamed eighth-note pair of D4 and E4. The piece concludes with a double bar line at the end of the second measure on the lower staff.


A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, with the upper staff for the voice and the lower staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is divided into three measures. The first measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment begins with a half note, followed by a quarter note and an eighth note. The second measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment features a half note and a quarter note. The third measure concludes the vocal melody with a half note and a quarter note, and the piano accompaniment ends with a half note and a quarter note. The handwriting is in ink on aged paper, with some visible staining and a large, stylized flourish in the first measure of the piano part.

Handwritten musical notation for the song 'The Rose Tree'. The music is written on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation for 'The Bird Song'. The score is written on two staves. The upper staff uses a soprano clef and contains three measures of music with notes that have stems pointing upwards. The lower staff uses an alto clef and contains two measures of music with notes that have stems pointing downwards. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a complex, heavily beamed melody, followed by a double bar line and a second measure with a similar complex melody. The bottom staff begins with a bass clef. The first measure contains a simple melody of eighth notes, followed by a double bar line and a second measure with a similar simple melody. The entire score is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

The first system of the handwritten musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final triplet of eighth notes. The music is written in a simple, clear hand.

A handwritten signature, possibly 'J. H.', is written in dark ink on a musical staff. The signature is stylized and appears to be written over the staff lines.

Je M'e'loignais de Vous

passé

N° 20

Quintetto

♭♭ 3/4 p

octavie
je

Viens de tout dire à mon père et je ne

peux la remettre qu'à lui je l'appel-

cois il vient à

Handwritten musical score on the left page, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French.

ci *je l'aperçois* *il vient*

ci *Delmar* *Ciel* *je*

tremble ! en ef = fet *le voi =*

ci *n'importe il me plaindra jés*

psè = = re. *Dubreuil* *vous connais*

Handwritten musical score on the right page, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French.

trez bientôt tout le mystère *vous connais*

trez bientôt tout le mys - tère *qu'ai-je*

Volny *vû* *grands* *Dieux !* *c'est*

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

lui C'est lui que je
 trouve en ces lieux C'est
 lui C'est lui que je
 trouve en ces lieux
 (octave)
 cette
 trouve en ces lieux

Lettre est pour vous mon père
 Dulce est
 Ser
 que vois-je on me rend tous mes
 Oroits plus d'œil et plus de vis =

4/6 5/4

grace à la sévérité des

loix un autre se livre à ma

Delmar c'est moi

place

lept

mais e'coulez de = gra =

modto

c'est moi mais e'coulez de grace

N° 20 Delmar

= ce le

Sort vous frappa de ses coups j'en fus la

Cause et je fus bien coupable j'ai mérité

te votre courroux mais le re =

gret peut me rendre excusable rappeler

vous ces mots chers à tous deux vous me di =

[Signature]

sièr il faut de l'indul = gence car un bon

Cœur doit oublier l'offen = se et pardon =

ner aux malheureux et pardonner = et pardon =

ner aux malheureux

nest de toi je suis Con =

tent tes torts sont répa =
res et je peux à pre =
sent à ton cœur rendre l'espe =
rance apprends que j'avais su da =
rance obtenir du mi =

Fin

-nis - - - tre un ge'ne'reux par=

Delmar
il se pourrait il se pour=
=don

rait
oui mais souviens toi de la le=

Compter sur ma reconnais-
=con souviens toi bien de la le=

=sance
souviens toi bien!

souviens toi bien de la le=

pp
=con

5 sort heu - reux

moment pas - père

oublions

tout

en un instant

nous retrou - vons

tous deux un

père = re plus de chagrin

plus de tour ment nous retrou =

plus

-sons tous deux un père

De Cha = grin

oublions tout en un ins =

plus de tour =

6 sort heu = reux
ment

moment pros = pere
oublions

tout
en un instant

nous retrou = vons
tous deux un
vous retrou = ver
vous retrou = ver

père plus de cha-grin

plus de tour-ment

Delmar nous retrou-
re trou = vent un pe =

nous retrou- vons un plus
re ils re trou = vent un
re un pe =

pè = re plus de cha=

de cha grin plus

pè = re plus

pè = re plus

pè = re plus

=grin plus de tour=ment plus

de Cha= grin plus de tours

=ment

=ment

=ment

=ment

=ment

=ment

Vanderille

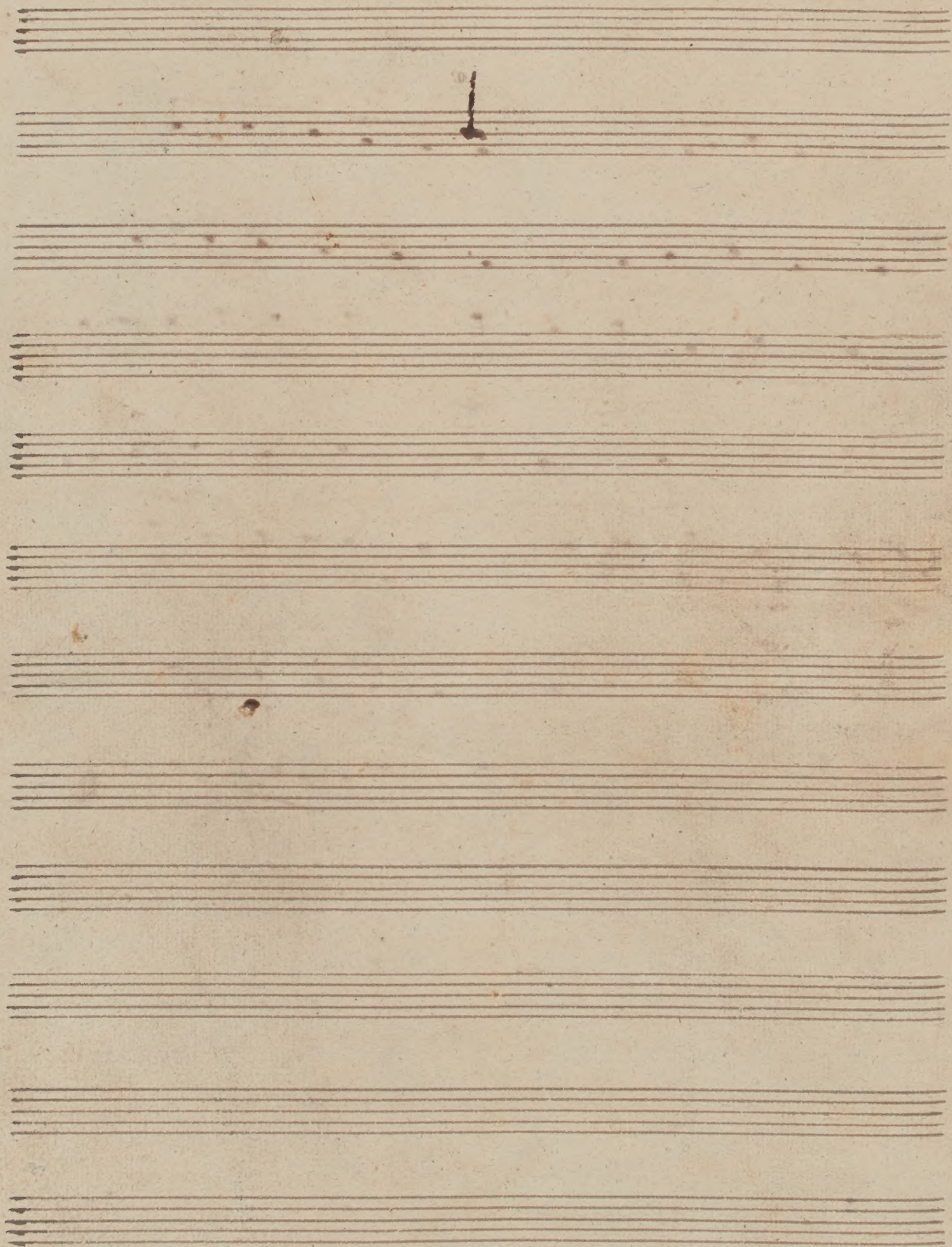
Ne suis-je pas plus heureux que vous

et quand viendra le declin de ma
 vie je veux partir sans regret super-
 flus ah! puisse t'on sur ma modeste
 pierre lire ces mots loin du marbre orgueil-
 leur sans nom sans gloire il passa sur la

terre mais en passant il a fait des heu-
 reux sans nom sans gloire il passa sur la
 terre mais en passant il a fait des heu-
 reux

fin

J. Couperin





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>